



Les sociétés pour le financement de l'industrie cinématographique et audiovisuelle

Edition 2011



Les sociétés pour le financement de l'industrie cinématographique et audiovisuelle

Créées par la Loi du 11 Juillet 1985, les sociétés pour le financement de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (SOFICA) sont des sociétés anonymes qui ont vu le jour dans un contexte marqué par une baisse de la fréquentation des salles et pour pallier la diminution des montants des minima garantis apportés par les distributeurs. Ces instruments de financement collectent des fonds privés par offre au public (anciennement « appel public à l'épargne ») pour les investir dans la production cinématographique et audiovisuelle avec pour objectifs l'amélioration de la compétitivité nationale et le soutien des producteurs dans leurs plans de financement.

Les SOFICA font l'objet d'un agrément annuel délivré par la Direction Générale des Finances Publiques (DGFIP) après consultation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC). Le CNC et la DGFIP analysent les dossiers de demandes d'agrément des SOFICA et notamment : les engagements d'investissement pris en faveur de la production indépendante, des films au devis inférieur à 8 millions d'euros, des premiers et deuxièmes films de réalisateurs ainsi que la fiabilité des réseaux placeurs et de la société de gestion de la future SOFICA.

L'adossement :

Les SOFICA peuvent « adosser » une partie de leurs investissements (dans la limite de 50%) à une ou plusieurs sociétés du secteur : elles réservent alors une partie des investissements de la SOFICA à un ou plusieurs adosseurs, lesquels s'engagent à racheter à terme les investissements dont ils ont bénéficié.

Sur l'ensemble des 10 SOFICA actives en 2011, le mécanisme d'adossement représente 25% des investissements.

2 types d'investissement :

- Investissement direct dans la production de film par contrat d'association (versements numéraires)
- Investissements dans le développement de projets cinématographiques et audiovisuels, par souscription au capital de sociétés de production.

90% des fonds collectés doivent être obligatoirement investis dans un délai d'un an dans les films, seuls 10% des fonds peuvent être placés en « comptes productifs d'intérêts » (placements monétaires non risqués) ou être utilisés en frais de fonctionnement.

Modalités de récupération de l'investissement :

En contrepartie de leurs investissements par contrat d'association à la production, les SOFICA bénéficient de droits à recettes sur les supports d'exploitation de l'œuvre (recettes d'exploitation en salles en France, en vidéo et à l'étranger, recettes du marché télévisuel...).

Les SOFICA sont autorisées par le CNC à appliquer un taux de capitalisation de leurs investissements plafonné actuellement à 2,5% l'an.

Les modalités de récupération de l'investissement sont fixées par le contrat qui lie la SOFICA et le producteur. La SOFICA ne peut en aucun cas percevoir des recettes certaines (préfinancement du film) ni du fonds de soutien généré par le film.

Montant de l'investissement :

Le montant total des investissements SOFICA sur un même film ne peut excéder 50% de son budget

Conditions d'éligibilité :

- Les œuvres doivent être d'expression majoritaire française. Les SOFICA peuvent également financer, dans la limite de 20% de leur investissement annuel, des coproductions internationales réalisées dans la langue du pays coproducteur majoritaire à condition qu'il s'agisse d'un pays membre de la Communauté européenne.
- Les œuvres doivent satisfaire aux conditions de qualifications d'œuvres européennes et être agréées par le CNC.
- L'engagement de la SOFICA et ses conditions d'intervention doivent être transmises au CNC avant le premier jour de tournage de l'œuvre.

Conditions d'accès :

Le producteur à la recherche de fonds doit constituer un dossier comprenant généralement :

- L'intégralité du scénario (ou les 2/3 au minimum)
- Un dossier de présentation
- Le plan de financement et devis détaillé

A PLUS IMAGE 3 consacre près de 90 % du total de ses investissements à des financements dits indépendants au sens de la Charte déontologique du CNC.

Ses investissements visent un équilibre entre association à la production de longs métrages (cinéma) et financement d'œuvres audiovisuelles comprenant entre autres documentaires et œuvres d'animation. Une quote-part de ses actifs est investie dans le développement via la création de sociétés de production.

Les projets sont sélectionnés une fois par mois par un comité constitué de professionnels du secteur.

A PLUS IMAGE 3 est une SOFICA indépendante et non adossée. Sa stratégie d'investissement est indépendante de tout groupe d'influence des médias ou de l'industrie cinématographique.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 5.100.000 €

Politique de gestion :

- Œuvres cinématographiques et audiovisuelles

Caractéristiques des investissements :

- 50 % dans des œuvres cinématographiques
- 50 % dans des œuvres audiovisuelles
- Minimum 10 % dans le développement de projets (écriture, repérage et pré-production)

Exemples de projets soutenus :

- **Hard, saison 2**, série de Cathy Verney et Benoit Petré
- **Francis le Belge**, téléfilm de Frédéric Balekdjian
- **Mes Chères Etudes**, téléfilm d'Emmanuelle Bercot
- **Bali 2**, série d'animation de Virgile Trouillot
- **L'Arnacoeur**, long-métrage de Pascal Chaumeil
- **Les Petits Ruisseaux**, long-métrage de Pascal Rabaté
- **Les Yeux de sa Mère**, long-métrage de Thierry Klifa
- **Forces Spéciales**, long-métrage de Stéphane Rybojad
- **Elle s'appelait Sarah**, long-métrage de Gilles Paquet-Brenner

A PLUS IMAGE a également soutenu le développement de « Un Village Français », produit par Tetra Media Fiction.

Contacts :

A Plus Finance
Niels Court-Payen, Danielle Kadéyan, Steven Dolbeau
8 rue Bellini

75116 Paris

Tél : 01.40.08.03.40

E-mail : court-payen@aplusfinance.com / dkadéyan@aol.com / steven.dolbeau@aplusfinance.com

www.aplusfinance.com

CINEMAGE 6 est une SOFICA indépendante qui bénéficie du taux de réduction d'impôt le plus élevé : 48%. Les fondateurs de CINEMAGE 6 sont issus du capital-investissement et du cinéma.

Les projets sont sélectionnés sur base de leur intérêt artistique et de leur potentiel d'exploitation par un comité de sélection.

CINEMAGE 6 est une SOFICA adossée à hauteur de 20%. Les adosseurs sont notamment Pathé Production, Agat Films/Ex Nihilo et Nord-Ouest Films.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 9.700.000 €

Politique de gestion :

- Investissements orientés vers les premiers et seconds films de réalisateurs (au moins 50% des investissements dans les films) et vers la production indépendante (quasiment l'intégralité des investissements dans les films et en développement).

Caractéristiques des investissements :

- Un maximum de 85% dans le cinéma (50% des investissements portent sur des premiers films et 65% des investissements portent sur des films de moins de 8 millions d'€)
- Un minimum de 15% dans des projets de développement

Exemples de projets soutenus :

- **Un balcon sur la mer** de Nicole Garcia
- **L'Arnacoeur** de Pascal Chaumeil
- **Les Emotifs anonymes** de Jean-pierre Améris
- **Des hommes et des dieux** de Xavier Beauvois
- **Potiche** de François Ozon
- **White Material** de Claire Denis
- **Copie Conforme** d'Abbas Kiarostami
- **La princesse de Montpensier** de Bertrand Tavernier
- **La vie au ranch** de Sophie Letourneur
- **Sound of noise** de Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson

Contacts :

Cinémage
Serge Hayat, Yann Le Quellec
9 rue Réaumur
75003 Paris
Tél : 01.80.48.21.90
E-mail : contact@cinemage.com
www.cinemage.fr



HOCHÉ ARTOIS IMAGES

HOCHÉ ARTOIS IMAGES est une SOFICA adossée à hauteur de 45 %. L'adosseur est la société Europacorp.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 4.500.000 €

Caractéristiques des investissements :

- 90% dans la production
- 10% dans le développement

Son comité d'investissement est composé de professionnels indépendants.

Contact :

Banque Neuflyze OBC
Anne Vincent
3 avenue Hoche
75008 Paris
Tél : 01.56.21.72 94
E-mail : anne.vincent@fr.abnamro.com

COFANIM 4

Fondée en 2002, Backup Films est une société de services de financement pour l'industrie des médias. Elle gère plusieurs sociétés d'investissement, dont les SOFICA COFICUP (1-5) et COFANIM (1-4), pour une enveloppe globale dépassant 38M€ à la fin de l'année 2010.

COFANIM 4 est une SOFICA adossée à 40 %. Les adosseurs sont Milimages et Moonscoop.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 4.700.000 €

Politique de gestion :

- Investissements exclusivement dédiés à l'animation, audiovisuel et cinéma.

Caractéristiques des investissements :

- Investissements dans la production (75%)
- Investissements dans le développement créatif (25%)

Exemples de projets soutenus :

- **Casper 2**
- **Diego Oasis** de Fethi Nedjari et Isabeau Merle
- **Emilie Jolie** de Philippe Chatel et Francis Nielsen

Contact:

Backup Films
David Atlan-Jackson
23 rue des Jeuneurs 75002 Paris
Tél: 01.47.70.02.34
E-mail : datjack@backupfilms.com
www.backupfilms.com



COFIMAGE 23 effectue ses investissements sous forme de contrats d'association à la production. Pour permettre aux investisseurs de bénéficier du taux majoré de réduction d'impôt de 48%, COFIMAGE 23 s'engage à réaliser au moins 10% de ses investissements dans des investissements au capital de sociétés de production.

COFIMAGE 23 est une SOFICA adossée à hauteur de 45%. Les adosseurs sont Nord-Ouest Films, Agat films & Cie / Ex Nihilo, Media Participations et Gaumont.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 6.000.000 €

Politique de gestion :

- Longs métrages de fiction, documentaire et animation
- Au moins 40% des investissements dans des films dont le devis est inférieur à 8M€
- Au moins 30% des investissements dans des 1^{ers} et 2^{èmes} films

Caractéristiques des investissements :

- Investissements dans la production (90%)
- Investissements dans le développement (10%)

Exemples de projets soutenus :

- **Les Triplettes de Belleville** de Sylvain Chomet
- **Joyeux Noël** de Christian Carion
- **De battre, mon coeur s'est arrêté** de Jacques Audiard
- **Podium** de Yann Moix
- **Exils** de Tony Gatlif
- **Azur et Asmar** de Michel Ocelot
- **Le Caïman** de Nanni Moretti
- **Les Femmes de l'ombre** de Jean-Paul Salomé
- **99 Francs** de Jan Kounen
- **Le Père de mes enfants** de Mia Hansen-Love
- **Rapt** de Lucas Belvaux
- **Mon pote** de Marc Esposito

Contacts:

Cofimage
Dimitri Coumaros, Arthur Grec
68 rue de la folie méricourt
75011 Paris
Tél : 01.58.30.80.30
E-mail : dimitri.coumaros@coficine.natixis.fr / arthur@mandarin-bbf.com



COFINOVA 8

COFINOVA 8 est une SOFICA adossée à hauteur de 22%, dont les adosseurs sont des producteurs indépendants.

Une part de l'enveloppe de COFINOVA 8 est dédiée à un fonds mis en place avec ARTE France Cinéma dénommé « ARTE / COFINOVA 8 » et destiné à financer des films indépendants, préachetés ou non par ARTE et sélectionnés par le comité d'ARTE France Cinéma.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 7.400.000 €

Politique de gestion :

- Investissements exclusivement consacrés à des longs métrages et séries d'animation produits par des producteurs indépendants
- 1/3 des investissements consacrés à des premiers et deuxièmes films
- 10% minimum des investissements consacrés au développement de projets cinématographiques et audiovisuels

Exemples de projets soutenus :

- **Angèle et Tony** d'Alix Delaporte
- **Copie conforme** d'Abbas Kiarostami
- **Des hommes et des dieux** de Xavier Beauvois
- **Memory Lane** de Mikhaël Hers
- **Potiche** de François Ozon
- **Un balcon sur la mer** de Nicole Garcia
- **Les femmes du 6^{ème} étage** de Philippe Le Guay

Contacts :

Cofinova
Alexis Dantec, Sonia Voss
34 rue du Louvre
75001 Paris
Tél : 01.42.65.10.50
E-mail : dantec@cofinova.com / voss@cofinova.com

LA BANQUE POSTALE IMAGE 5

La Banque postale IMAGE 5 réalise 100% de ses investissements à risque dans la production indépendante.

Les investissements sont décidés après avis d'un Comité composé d'experts, qui valide la qualité artistique et le potentiel commercial de chaque projet sélectionné.

La Banque Postale IMAGE 5 est une SOFICA non adossée.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 8.000.000 €

Caractéristiques des investissements :

- 85% par contrat d'association à la production, dont :
 - au moins 25% dans des 1ers ou 2èmes films de réalisateur,
 - au moins 60% dans des films au devis inférieur à 8 M€,
- 15% dans le développement de projets cinématographiques

Exemples de projets soutenus :

- **Mammuth** de Gustave Kerven
- **Le bruit des glaçons** de Bertrand Blier
- **Potiche** de François Ozon
- **Les émotifs anonymes** de Jean-Pierre Améris
- **Les femmes du 6^{ème} étage** de Philippe Le Guay

Contact :

Lucy Finance
Hugues de Castellux
45 rue Boissy d'Anglas
75008 Paris
Tél : 01.42.65.44.18
huguesdechastellux@lucyfinance.com
www.lucyfinance.com

SOFICA
Manon2

MANON 2

MANON 2 est une SOFICA cofondée par la société de production et de distribution Mars Films et par Lucy Finance, société de conseil et de gestion spécialisée dans le secteur cinématographique.

Les investissements sont décidés par un Comité composé d'experts, qui valide la qualité artistique et le potentiel commercial de chaque projet sélectionné.

MANON 2 est une SOFICA adossée à 35% à Mars Films.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 4.670.000 €

Caractéristiques des investissements :

- 85% par contrat d'association à la production, dont :
 - au moins 30% dans des 1ers ou 2èmes films de réalisateur,
 - au moins 70% dans des films au devis inférieur à 8 M€,
- 15% dans le développement de projets cinématographiques

Exemples de projets soutenus :

- **La conquête** de Xavier Durringer,
- **Les Hommes Libres** d'Ismaël Ferukhi,
- **Une Vie Meilleure** de Cédric Kahn.

Contacts :

Lucy Finance
Hugues de Chastellux, Antoine Schneider
45 rue Boissy d'Anglas
75008 Paris
Tél : 01.42.65.44.18
E-mail : huguesdechastellux@lucyfinance.com / antoineschneider@lucyfinance.com
www.lucyfinance.com

SOFICINEMA 8

SOFICINEMA 8 est une SOFICA qui a pour objectif de participer au financement d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles produites par des producteurs délégués indépendants.

Les projets sont sélectionnés par un comité d'investissement qui vise une politique d'intervention diversifiée, en favorisant les films de petits et moyens budgets.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 6.700.000 €

Politique d'investissement :

- Longs-métrages de fiction et d'animation produits par des producteurs indépendants
- 80% dans la production dont 20% au maximum adossés à UGC et Diaphana
- 20% au maximum dans le développement

Caractéristiques des investissements en production :

- 2/3 au minimum dans des films de moins de 8 millions d'euros
- 20% au minimum consacrés à des premiers ou deuxièmes films

Exemples de projets soutenus :

- **Vous n'avez encore rien vu** d'Alain Resnais
- **Les Bien-aimés** de Christophe Honoré
- **Des hommes et des dieux** de Xavier Beauvois
- **Potiche** de François Ozon

Contacts :

Soficinéma 8
Dominique Malet, Tahereh Khazrai
9 rue Jean Mermoz
75008 Paris
Tél : 01.53.65.73.50
E-mail : dominique.malet@cofiloisirs.com / tahereh.khazrai@soficinema.fr

UNI ETOILE 9

UNI ETOILE 9 est une SOFICA adossée à hauteur de 40% à Wild Bunch et d'autres producteurs indépendants.

Montant agréé en 2010 pour des investissements en 2011 : 6.300.000 €

Politique de gestion :

- Long-métrage de cinéma (fiction, documentaire et animation)

Caractéristiques des investissements non adossés :

- 75% dans la production
- 25% dans le développement

Exemples de projets soutenus :

- **Michel Petrucciani, corps et âme**, long-métrage documentaire de Michael Radford
- **Le Nom des gens**, long métrage de fiction de Michel Leclerc
- **7 jours à la Havane**, long-métrage de fiction en langue espagnole composé de 7 courts-métrages de 7 réalisateurs tels que Gaspard Noé, Elia Suleiman ou encore Laurent Cantet.
- **Les femmes du 6^{ème} étage** long-métrage de fiction de Philippe Le Guay

Contact :

Uni Etoile
Pierre-François Piet
21 rue Faubourg Saint Antoine
75011 Paris
Tél : 01.55.28.32.10
E-mail : pf.piet@unietoile.com

Sources d'informations complémentaires :

- www.cnc.fr
- Méthodes de financement et rentabilité dans la production cinématographique : les SOFICA, Frédérique Sandot, 2006
- Comment financer ? Cinéma et télévision, Isabelle Terrel et Christophe Vidal, 2005
- L'économie du cinéma : Repères et ressources documentaires, V.Bonin, BIFI, Paris, 2004
- L'argent du cinéma : Introduction à l'économie du septième art, C.Forest, Belin, Paris, 2002
- Le cinéma et l'argent, L.Creton, Nathan Cinéma, Paris, 1999

MEDIA

**MEDIA Desk
France**

**Tel
E-mail**

**Nathalie Chesnel
9 rue Ambroise Thomas
75009 Paris
33 (01) 47 27 12 77
info@mediafrance.eu**

**MEDIA Antenne
Grand Sud**

**Tel
E-mail**

**Isabelle Nobio
Pole Média de la Belle de Mai
37/41 rue Guibal
13003 Marseille
33(04) 91 57 51 38
media@regionpaca.fr**

**MEDIA Antenne
Strasbourg**

**Tel
E-mail**

**Aurelie Reveillaud
1, parc de l'Etoile
67076 Strasbourg
33 (03) 88 60 95 89
media@strasbourg.eu**

www.mediafrance.eu

Edition 2011

Éditée par Antenne MEDIA Grand Sud



L'Antenne MEDIA Grand Sud est une initiative de la Commission européenne et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.